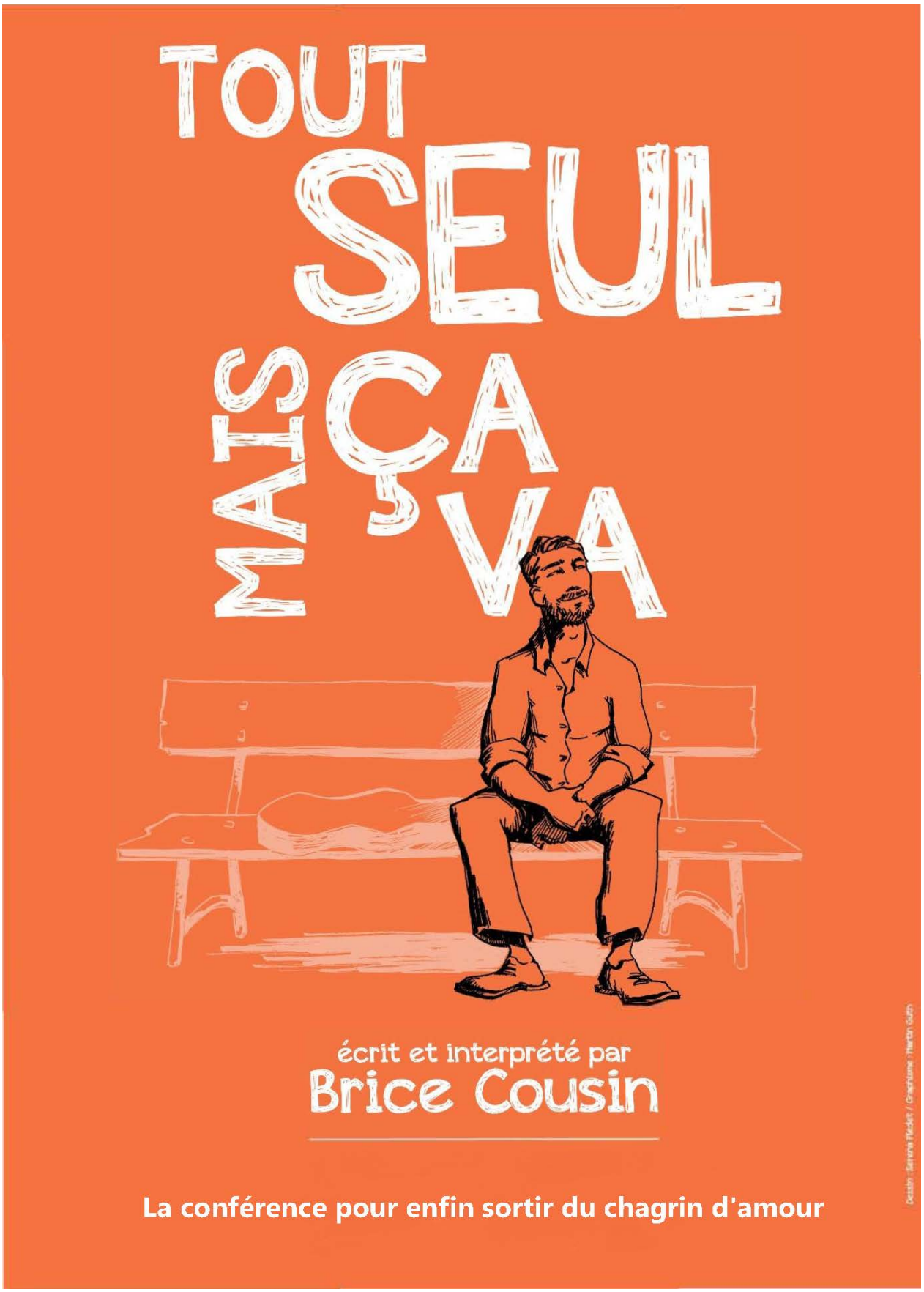
CREATION 2019



NOTE D'INTENTION

« J'ai commencé à écrire ce texte pour moi, un journal intime qui ne devait jamais être vu. Comme ***La douleur*** *de Marguerite Duras. Puis je me suis dit pourquoi ne pas en faire un spectacle. Un spectacle pour aider les gens à surmonter leur chagrin d'amour. Mon journal faisait plus de 60 pages. Il n'en reste que 15. Et une grande part d'imaginaire a rejoint le réel. Même pour moi, aujourd'hui, il est difficile de démêler le vrai du faux. »*
Brice Cousin, l'auteur.

Ecrit sous la forme d'un stand-up ou de ces nouvelles conférences TEDx, le but est avant tout de comprendre le chagrin d'amour et d'en rire. Expliquer le chemin à parcourir pour ne plus aimer celui qui vous a quitter, expliquer les étapes qu'il faut obligatoirement traverser pour guérir !
Cette conférence s'adresse à tous ceux qui désirent se libérer d'une rupture, à tous ceux qui souhaite aimer sereinement ou à tous ceux qui veulent se dire qu'être seul, c'est bien. Et soyez sûr qu'à la fin, vous pourrez dire « Je suis tout seul mais ça va. »

SCÉNOGRAPHIE

Le stand-up comme la conférence, c'est la fragilité, un espace vide qui dit : je ne peux m'accrocher à rien. Je suis seul face à vous, et je vais vous faire rire, vous aider à voir les choses autrement. D'ailleurs les spectateurs sont venus pour ça. Ils sont venus voir la prouesse d'un homme qui avec seulement des mots doit leurs faire oublier leurs vies le temps d'une heure. Les lieux, les personnages, tout reste imaginaire, tout s'invente dans l'esprit du spectateur. Un espace vierge que chaque spectateur rempli de manière subjective. Un homme, un micro, une histoire.

L'INTERACTIVITÉ

Premier solo, d'une série intitulée : Triptyque Solitaire, notre intention est d'interroger le rapport scène/salle. Pas seulement jouer devant un public mais créer une situation afin de faire prendre conscience aux spectateurs qu'ils ne sont pas simplement destinataires d'un acte de partage, mais acteurs de la représentation, participant à une expérience où leurs sens comme leur imagination sont sollicités. Nous avons donc choisi une forme libre, entre l'écriture et l'improvisation. Être libre de faire une pause s'il quelque chose se passe dans le public, de répondre, d'improviser. De faire sentir que ce soir est unique, et qu'il n'appartient qu'aux gens présent.

L'HISTOIRE (EXTRAIT DU TEXTE)

Je suis Brice Cousin, et ce soir ensemble, j'aimerais qu'on puisse ce dire : Je suis tout Seul ça va ! Mais commençons par le début, Qui dans cette salle est célibataire ? levez la main ! Et qui dans cette salle a déjà eu un chagrin d'amour ou une rupture ? Et maintenant j'aimerais que vous regardiez autour de vous, et je pense que vous remarquez que tout le monde a levé la main ! Pourtant si on écoute la télé ou le cinéma, il n'y a que le grand amour, l'amour unique, celui du prince charmant qui arrive, épouse la princesse, et « il vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfant ».

Or dans la réalité, 45% des mariages en France finissent par un divorce, et l'on a en moyenne 10 partenaire dans sa vie. Soit 9 ruptures. Alors, pourquoi le monde se sent obligés de nous étaler de l'amour à la face, comme ci il te disait « désolé tu fais partie des perdants ».

Donc moi, je vais vous parler du chagrin D'amour ! Et je vais essayer de vous donner les clefs pour que ce moment soit aussi facile que possible, mais surtout pour que vous puissiez le traverser le plus sereinement possible.

Le chagrin d'amour se divise en 7 phases distinctes, qu'il faut traverser. Le Choc, quand on vous dit qu'on veut plus de vous ; Le déni, quand on refuse de l'accepter ; La colère ou La culpabilité, quand on commence à détester l'autre de nous avoir enlevé notre bonheur ; puis La tristesse, le moment où l'on pleure, suivi de La dépression, je crois qu'au 21eme siècle pas besoin d'expliquer ce que c'est ; L'acceptation, quand on se dit que s'est fini et finalement la reconstruction.

Alors on est d'accord que tout cela est très théorique, et du coup assez flou. Je pourrais vous faire une grande explication philosophique sur le sujet mais je pense qu'il vaut mieux un cas pratique, que l'on traverse ces étapes ensemble pour mieux les appréhender. Donc pour cela, je vais vous parler de mon dernier chagrin d'amour ! Comme ça vous verrez comment moi, j'ai fait pour traverser toutes ces étapes, et j'aimerais qu'à la fin on puisse se dire tous ensemble « Je suis tout seul mais ça va ». Vous êtes prêts ? Alors c'est parti.

« Tout seul mais…ça va » c'est l'histoire d'un homme qui, confronté à une rupture, est perdu, et remets tout en question. Il a tout testé pour s'en sortir, et ce soir, il vient nous expliquer ce qu'il a trouvé.

J'ai commencé à écrire pour aller mieux, et puis je me suis dit, que je ne devais surement pas être le seul. Le seul à avoir eu un chagrin d'amour, à avoir du mal à tourner la page. Et j'aurais aimé que quelqu'un me dise quoi faire.

LA COMPAGNIE

C'est en 2012, à la sortie de leurs études au Théâtre national de Strasbourg, qu'Alain Carbonnel et Brice Cousin, imaginent le Collectif 36bis. Partant du principe que pour faire du théâtre il faut au moins être deux, ils décident de rêver à un lieu de rencontres, de partage et de recherche, où les artistes devraient confronter leurs avis.

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin »

Proverbe africain

Chaque année, le Collectif 36bis invite des metteurs en scènes, comédiens, danseurs, circassiens, techniciens ou scénographes ; à partager leurs savoirs, leurs outils, leurs regards, leurs influences afin de confronter différents points de vue de l'art, et de réaliser des œuvres uniques issus de ces réflexions collectives. Les seules consignes données : travailler à deux minimums, et garder à l'esprit qu'un spectacle se fait avec et pour le public.

Le collectif 36 bis, c'est avant tout l'envie de faire un théâtre accessible à tous. S'ouvrir au public en proposant des formes variées. Le sensibiliser au spectacle vivant en allant à sa rencontre. Il faut détruire toute barrière entre l'artiste et le spectateur afin de pouvoir partager un instant d'humanité.

Le collectif 36bis souhaite transmettre l'amour des arts, par le biais de rencontres et de projets citoyens : initier le spectateur, c'est le rendre plus sensible et plus attentif au monde. C'est ce que spectacle « vivant » signifie, et c'est ce que nous cherchons.

L'ÉQUIPE

Brice Cousin/comédien, auteur, metteur en scène

Après des études au Théâtre National de Strasbourg, il travaille en autres avec Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, et Yves Beaunesne. En 2016-2017, il participe à la comédie-ballet "Monsieur de Pourceaugnac", où il jouera le rôle éponyne.

Au cinéma, il a tourné avec Jérome Bonnell, Isabelle Czajka et Michel Andrieu. Il participe également à de nombreux court-métrages, et fait du voice-over pour Les documentaires ARTE, et prépare pour 2017, un long métrage « Que du bonheur ».

Maeva Husband/ regard extérieur

Formé au Conservatoire d'Orléans (avec Jean-Claude Cotillard), puis à l'ESAD-Paris dont elle sort en 2008. Elle co-fonde ensuite le groupe La galerie. Elle y joue notamment dans Léonce et Léna, atteintes à sa vie, Marie Tudor et dernièrement dans VIVIPARE de Céline Champinot.

Elle travaille également avec la compagnie La Déferlante dans Les Gueuses, spectacle de rue médiéval, la compagnie A Vrai Dire dans les Interrompus, et le Théâtre de l'éventail dans Monsieur de Pourceaugnac. Elle pratique Le chant, la danse et l'acrobatie et participe à des projets au cinéma.

Kimberley Biscaïno/ regard extérieur

Comédienne Canadienne, elle commence sa formation au TOOBA physical theater school, puis à l'école Jacques Lecoq, et pour finir intégrera en 2008, le TNS (Théâtre national de Strasbourg). A sa sortie, elle est embauchée par Jean-Pierre Vincent pour jouer dans Cancrelat de Sam Holcroft. Black Rainbow deet mis en scène par Kassia Aleksik. Elle joue également dans Œdipe à Colone de Sophocle mis en scène par Elisabeth, et créé avec la Compagnie Rêvages, Les Avides : cabaret thérapeutique.
Elle joue régulièrement, avec le théâtre de l'éventail dans Le médecin malgré lui, et dans la comédie-Ballet Monsieur de Pourceaugnac.

CONTACT DIFFUSION

Brice Cousin

Collectif36bis@gmail.com

06.95.88.81.42

PARTENAIRES

Le Théâtre de l'Opprimé

Festival « Au temps pour nous »

La Ville d'Orléans